

PATRIMOINE ET DEVELOPPEMENT DURABLE. PECHE ET ENVIRONNEMENT DANS LES MUSEES DE PECHE. UNE COMPARAISON ENTRE LA BRETAGNE ET LA COTE CANTABRIQUE ESPAGNOLE

Guy Saupin

(CRHIA – Université de Nantes)

Resumo/abstract

L'intensification des moyens techniques de la pêche industrielle dans le dernier tiers du XXe siècle a fini par provoquer une très grave crise de la ressource. Les abus de la surpêche et la prise de conscience de la nécessité d'une meilleure approche environnementale ont suscité un effort réglementaire, essentiellement pris en charge par l'Union européenne étant donné l'intense concurrence régnant sur les zones de pêche hors des eaux territoriales de chaque Etat européen. Les limitations à finalité écologique ont provoqué de fortes tensions dans le milieu professionnel puisqu'elles se sont traduites par un basculement d'une politique financière d'aide à l'activité à une politique de subvention de destruction d'une partie des flottilles de pêche. Des ambiguïtés dans le discours politique ont excité la crise sociale puisque la liquidation a frappé en premier lieu la pêche artisanale.

Il est bien connu que la patrimonialisation, surtout lorsqu'il s'agit de nouveaux patrimoines sociétaux en provenance du monde du travail, vient souvent en réaction culturelle devant la disparition d'une activité traditionnelle. Cette démarche n'a pas toujours été bien reçue par les pêcheurs, un certain nombre, trop meurtris par les conséquences des plans de réduction et des politiques de quota, récusant vivement leur muséification.

L'étude proposée se fixe comme objectif d'analyser la manière dont différents musées de pêche ont pris en compte la présentation de cette évolution brutale du dernier demi-siècle et la manière dont les communautés de pêcheurs se sont positionnées face au problème de la surpêche. A travers l'importance consacrée à la thématique, la nature du discours développé, la place faite aux divers acteurs de la filière et la pédagogie muséale de la valorisation, la réflexion cherchera à caractériser les fondamentaux d'une présentation de type patrimonial.

Cette démarche servira également à discuter du fonctionnement concret du discours patrimonial classique sur son rôle de médiation entre le passé et l'avenir, dans une double inscription dans le temps et dans l'espace. En partant de l'idée d'une parenté conceptuelle entre patrimoine et territoire déjà développée par la géographie culturelle, on s'interrogera sur la pertinence de prolonger cette perspective au sein du couple patrimoine et développement durable.

Le sujet imposant une dimension européenne, deux espaces proches et historiquement concurrentiels ont été privilégiés. Les exemples analysés ont été choisis sur la côte sud de la Bretagne avec Concarneau et Douarnenez, mais aussi Le Guilvinec afin d'introduire une variable supplémentaire opposant musées et centre d'interprétation. La côte cantabrique espagnole est illustrée par les musées maritimes de Saint-Sébastien au Guipuzcoa, Santander en Cantabrie et Luanco dans les Asturies.

Références récentes

MORICE, Jean-René, SAUPIN, Guy, VIVIER, Nadine (dir.), *Les nouveaux patrimoines en Pays de la Loire*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2013, 755 p. Textes : introduction, les nouveaux patrimoines dans la revue régionale 303, nouveaux patrimoines et construction des identités et territoires.

MORICE, Jean-René, SAUPIN, Guy, VIVIER, Nadine (dir.), *Une nouvelle culture patrimoniale*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2015. Textes : introduction, les nouveaux patrimoines au regard des sciences sociales, conclusion.